CATALOGO DE LA
ESCENA CASSETTERA ESTATAL
2024

Hablar de la escena cassettera en 2024 es hablar de independencia, de resistencia, de experimentación y, en definitiva, de libertad de la de verdad. Publicar y distribuir cassettes hoy en día constituye un acto de rebeldía frente a las tendencias mayoritarias de la sociedad alienante en la que vivimos, significa crear una pequeña grieta en el sentido común que nos impone cómo funcionan y cómo deben funcionar las cosas.

En este fanzine encontrarás una buen número de proyectos valientes que siguen apostando por el cassette como formato de edición desafiando la lógica mercantilista de la industria musical. Sea por convicciones políticas o por motivaciones estéticas, las personas detrás la escena cassettera son el claro ejemplo de lo que significa trabajar por amor al arte, literalmente. Porque todo el mundo tiene claro que no se va a hacer rico con ello pero también existe la convicción de que vale la pena. Cada cual te contará sus motivaciones en las próximas páginas.

La idea de este fanzine/catálogo surgió de la experiencia personal de ir conociendo con cuenta gotas la existencia de estos proyectos y la sensación de que todos y cada uno de ellos estaba haciendo un currazo impresionante y debería ser más conocidos. Muchas gracias a todo el mundo que ha podido/querido participar. Que sepas que probablemente se me haya escapado algún proyecto. Si crees que deberías aparecer por aquí, enviame un mensaje por Instagram a @cintasnomadas o al email cintasnomadas@gmail.com y estaré encantado en añadirte en futuras ediciones.

JAVIER M. FERRARA (@CINTASNOMADAS)

LISTADO DE SELLOS\DISTRIS

Andalucía Über Alles	1
Black Fire Tongue Distro	2
Bolinga Distri y Bolinga Fanzine	3
Cassette Tone Lab/So-Fi	4
Cebollas Records	5
Chivani Records	6
Cintas Juan	7
Cintas Nomadas	8
Comunidad Del Fuego Ediciones	9
Crystal Mine	10
Declive Do It Yourself	11
Discos Pinya	12
DIY Kontraatak	13
Drama Recorder	14
Ediciones Populares	15
Edita La Servidumbre	16

Empty 6 Pack	17
Estudio Mazmorra	19
Grabaciones Bonicas	20
Intergalactic Records	21
L'Esklafit Records	22
Nueva Epoca Records	23
Pifia Tapes / Pifia Records	24
Plastic Wound Records	25
Polze De La Mort	26
Soil Records	27
Todo Roto Records	28
Uterzine	29
Zona Watusa	30

ANDALUCIA UBER ALLES

(SEVILLA - 2014) @ANDALUCIAUBERALLES- HTTPS:\\ANDALUCIAUBERALLES.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

La iniciativa surge por la necesidad de editar a las bandas en las que tocábamos gente del colectivo y poco después por apoyar a las ediciones de bandas afines

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Lo importante es la afinidad, la ética y la filosofía a la hora de hacer las cosas, mas allá de un estilo musical concreto

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí, porque sigue siendo una forma relativamente barata de dar un formato físico a la música, lejos de los precios desorbitados de los vinilos.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Vivir ni de coña, no perder dinero a veces. Dentro del circuito punk DIY es relativamente asequible por el intercambio de material entre distribuidoras y porque dentro del punk la gente está acostumbrada a pillar casetes.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

El nuevo disco de Yugo, el compartido entre Sprgrs y Möney y el disco de Bola de Cristal.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Sonidos de una nueva era y Fuerza ultrapoderosa, dos recopilatorios de bandas andaluzas y murcianas que iban acompañados de un fanzine

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con la típica pletina de toda la vida

Black Fire Tongue Distro

(MADIRD\TOLEDO - 2023) @BLACK_FIRE_TONGUE_DISTRO

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

En Colombia tenia un sello dedicado a liberar producciones únicamente en formato Cassette, acá en España no cuento con los medios para editar y producir, así que me dedico a distribuir el material de bandas de Sudamérica, centro y norte américa acá en Europa, con el fin de dar a conocer el material de las bandas que creen imposible mover sus bandas por estas tierras.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Distribución de Metal Extremo en todos los formatos .

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Para mi si que lo tiene. Soy distribuidora pero también coleccionista, y la cinta sin duda alguna es uno de los formatos que más atesoro junto al vinilo.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Realmente no se puede vivir ya de esto, por lo menos no sin un empleo a tiempo parcial, existe muchos sellos y distros en la actualidad, así que la competencia de precios por un lado y el que el material que liberes o distribuyas sean de bandas del under muy poco reconocidas, hacen muy difícil que las personas se interesen por explorar nuevas bandas, ya nada es lo que fue. A eso hay que sumar los costos de producirlos en estos tiempos.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Mortinato Mortecino es una cinta de una Banda oriunda de Bucaramanga Santander Colombia, con un sonido por la línea del death/ultrametal sudamericano

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

De los que edité con mi anterior Sello (XIII candles) es un Compedium de tres cintas (ogre grimoire) (Nekromanteion) (Vampiric Monastery) con slipcase de una Banda de Cali Colombia llamada Melancholiam.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Deck Sony.

BOLINGA DISTRI Y BOLINGA FANZINE

(SEGOVIA - 2020) @BOLINGADISTRI

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pues porque para mi es un formato muy molón, realmente es el más punk y antes era el más barato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Cualquier cosa es bien recibida en cuanto a ediciones. En el fanzine incluimos entrevistas, críticas, y sobre todo tontunas varias e historias estrambóticas. Pero sobre todo punk.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Ojalá fuera así jejejeje.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

El último número del bolinga fanzine que saldrá en breves, tambien llegaron unas pocas copias del cassete de Parasito y cuando arregle la pletina de grabado, sacaremos en cassete un directo de Arrastrando Siyones, que era una banda de Segovia

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

La maketa de Kualkier Kosa, que fue una banda punk de Avila del los 90.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con un loro sacado del punto limpio.

CASSETTE TONE LAB\SO-Fi

(BARCELONA - 2020) @CASSETTONELAB - @SOFISEGELL - HTTPS:\\SOFISEGELL.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

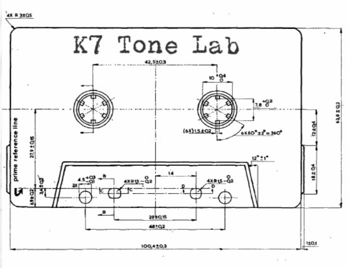
El formato tiene algo especial. Para mi suena más cálido, con más armónicos, más auténtico.También desprende ese algo artesanal y ese estilo lo-fi que me encanta. Y sobretodo el hecho de que es real, analógico, no una representación en ceros y unos.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Producimos principalmente bandas emergentes, con un estilo Lo-Fi, desde folk hasta pop,rock, indie, punk... En realidad nuestra premisa es que sea algo hecho con gusto y con un toque diferencial.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si, para nosotros si... Ya no solo editando o distribuyendo, si no produciendo. Nosotros grabamos directamente a un 6pistas en cassette. Sin duda es un posicionamiento casi político editar, grabar o distribuir em cassette. El sonido, el imaginario, las emociones que desprende y evoca son totalmente diferentes



¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Se puede sobrevivir, compaginarlo con otro tipo de proyectos... Evidentemente no hacemos esto por el dinero, porque si solo es por eso no compensa.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo último es el tercer EP de Somebody, el segundo que edita con nosotros. Folk-pop-Indy con influencias muy 90's rollo Sparklehorses, Elliot Smith...

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

De mi colección varios, Nebraska de B.Springsteen o In Utero de Nirvana...

Alguna edición nuestra, Mom:Nom, o las dos ediciones de The Crazy-Shits o el Ep de Ellen and Simona

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Pues dispongo de varias pletinas Tascam, Sansui i un par de walkmans, alguno más antiguo i una reedición de los chicos de We Are Rewind

CEBOLLAS RECORDS

(EL VENDRELL, TARRAGONA - 2017) @CEBOLLASRECORDS - HTTPS:\\CEBOLLASRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Es un formato que me gusta mucho, y es como empezé a conocer las bandas de punk,y es barato, aunque se haya encarecido en los últimos años.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Caben diferentes estilos que tengan relación con el punk, preferiblemente bandas que tengan carácter político, pero no todas que edito son exclusivamente bandas políticas, pero si en su gran mayoría anti-comerciales.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Pues desde hace un tiempo es una pregunta que me hago a mí mismo, porque por un lado se han encarecido la fabricación de las casettes, empezé vendiéndolas a 3€ y ahora para no perder dinero hay que venderlas a 6€ o más.

Y por otro lado el poco apoyo que recibimos quienes editamos casettes, por parte de quienes están dentro del punk y de algúnas distribuidoras que no intercambian casettes .

Así que no tengo claro si un dia será mejor dejar de editar casettes y que las bandas que no puedan editar su material cuelguen sus canciones en internet.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Yo con casi todas mis ediciones pierdo dinero, por un lado regalo casettes , los gastos de envío también incluyen...pero cuando empezé con el sello nunca tuve intención ni de vivir de esto y si había algo de beneficios era para futuras ediciones.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo último a día de hoy es SEQUERA , una banda de Hospitalet de Llobregat que hacen Punk triste, así se definen ell@s,jjjj, es un estilo que puede recordar a Rotura en ocasiones.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Pues hay dos, una es la primera que edite una banda que llevaba solo mi amigo Lechón, llamada TIEMPOS SALVAJES y por otro la penúltima edición, una casette de la banda Inglesa Active Minds, que recoge temas de varios trabajos que han editado en los últimos años.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Aunque suene feo y triste no suelo escuchar casettes físicas, tengo una minicadena en otro piso, pero no la suelo hacer servir. Tenía otra minicadena en casa pero mi hijo se dedicó a jugar con ella y se rompió,je,je...

CHIVANI RECORDS

(MELILLA - 2023)

@CHIVANIRECORDS -HTTPS:\\CHIVANIRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Entre otras cosas por el amor que tengo a la música y en apoyar a diferentes bandas que editan de ésta manera.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Siempre la base será punk, punkrock o hardcore, pero estoy abierto a cualquier estilo si me llama la atención lo que hace el grupo y la manera de como hacen las cosas.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí, es una manera de poder sacar en físico, es mas barato y para mi que soy un nostalgico, me pareció una ideaca.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

No se puede vivir de los K7, ya lo decía Jaume de Polze de la Mort, nos van a llevar a la ruina!

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo úlitmo, ha sido el K7 de Fauç, Muda y Oolskunrahod

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Todos tienen su historia y su encanto.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con walkman o un aparato con el que puedo reproducirlo

Cintas Juan

(El Bruc - Catalunya - 2022)

@Cintas_Juan

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pues el proyecto nace con la idea de autoeditar las bandas en las que participo y editar proyectos de amigxs y bandas afines.

El formato cinta es muy cómodo en este sentido, porque es fácil de editar, rápido y, teoricamente, más económico. A parte es un objeto analógico que nos permite escuchar a las bandas sin prisa y llevando a cabo un pequeño ritual, lejos de los tiempos de la prisa y la selección de lo digital.

Y me atreví a crear un sello de cintas un poco con la intencion de "a ver que pasa", sin mucha pretension. Pero tienen buena acogida, y tanto las bandas como el público se interesan por este formato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

El sello es un sello Punk, esto quiere decir que es DIY y anarquista, no caben grupos que no sean coherentes con esto (podría ponerme a citar los mil "antis" pero no creo que haga falta).

A nivel musical cabe lo que sea, crust, punk, hc, post, doom, oi!... Aun no me he salido de estos géneros, pero está abierto a todo estilo de música, siempre que el grupo sea afín políticamente

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto, si no estaríamos haciendo el tonto aquí ;)

Tiene sentido, un poco por lo que expliqué antes. Los grupos lo piden y el público lo quiere, creo que no hay más.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Vivir no, y no perder dinero es difícil. Ya que solemos poner los precios bajos, porque pagar 15/20€ por una cinta es un robo (hay grupos que lo hacen), no es fácil hacer caja para seguir editando.

En mis cuentas funciono así, una edicion suele ser alrededor de 5€ en fábrica y en imprenta (alguna cinta no llega a los 5€ y otras se pasan de 5€), entonces para sacarle algo de beneficio el precio de la cinta tiene que ser de 7 u 8€, ya ves que teniendo un beneficio de 2€ por cinta no hay negocio.

Y así tambien creo que queda claro que el objetivo no es lucrarse, es mover a los grupos y poder seguir editando cintas.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

A fecha de responder esta entrevista lo último en editar ha sido el primer trabajo de unos colegas de Segovia que hacen Post crust, se llaman Korasek y la edición ha quedado guapísima, caja en cruz impresa en papel kraft y con un diseño espectacular.

Cuando salga esta entrevista es probable que ya esten fuera unas cuantas ediciones que tengo en cola, la demo de Barbwire, grupo anarcopunk de Madrid, una reedición de una grabación de principio de los 2000 de la banda d-beat argentina Disvastacion, el nuevo trabajo de la banda gallega Tenue, y el primer disco de un proyecto de unas amigas que versionan a Misfits en catalán, Cranis.

Así que ya veis, no paramos por aqui.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

El que más ilusión me hizo editar y que además sirvió de escusa para arrancar este proyecto fue el split de Cachorrxs de Nadie y Sentencia, ya agotada, hicimos pocas copias.

Cachorrxs fue un grupo en el que tocaba la bateria y la grabacion esta llevaba como 8 años grabada. Llevabamos tiempo diciendo con Jorge, cantante de Sentencia, de sacarlo juntos, una edición de dos bandas finiquitadas. Y al final salió, y fue muy bonito porque fue el inicio de esta aventura.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Tengo dos maneras de escuchar cintas.

Una es un radiocassette stereo doble pletina Sanyo que tiene muchos años y sigue funcionando como el primer dia. Y el otro es un walkman que compré por wallapop, es un aparato moderno y de plástiquete guarro y barato. Pero para escuchar mientras ando por casa haciendo cosas o en el coche enchufado al auxiliar va perfecto.

CiNTAS NOMADAS

(CASTELLON - 2024)

@CiNTASNOMADAS

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Retomé la afición por los cassettes gracias a la cinta que Flexidiscos les publicó a Ortopedia Técnica. De ahí empecé a volver a coleccionar y redescubrir la escena cassettera actual. Llevaba un tiempo metido en el mundo los fanzines y la autoedición, así que dar el salto a la autoedición de música en cassette fue natural.

Empecé ayudando a un par de grupos locales a autoeditarse y cuando vi a Cintas Juan con su maleta se me encendió la chispa de que debería hacer algo así en Castellón para ayudar a los grupos locales y también traer cosas interesantes, ahora que no tenemos tiendas de discos.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Para nada. De hecho me gusta llevar material muy variado para que todo el mundo pueda encontrar algo que le interese o le pueda recomendar algo según sus gustos. Llevo desde punkismos varios a folk, cosas más poperas, rap, electrónica y también cosas más experimentales.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Yo siempre digo que editar o distribuir cassettes hoy en día no es por nostalgia. Me parece un formato superútil para potenciar las escenas más underground. Y para los oyentes también porque son mucho más económicas que los discos y tienen muchas de las ventajas de los formatos físicos.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Lo dudo. Desde luego yo me he metido en esto sabiendo que voy a perder dinero y ni intento sacarle rendimiento. Vendo al precio que me cuesta a mí. Por eso me parecen unos héroes todos los proyectos que llevan tanto tiempo manteniendo vivo el formato.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo último ha entrado ha sido un paquete de Subpost que traía casettes de Tiznao, Friedrich y un split entre Nunofyrbeeswax y Jejeje. Y hace poco les fabriqué unas cassettes a Trofeo, un grupo de Castellón.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Pues les tengo mucho cariño a todos los grupos de Castellón a los que he ayudado a editar o fabricar hasta ahora: las de Gigovatio, Mamotreto, Sanspok, Ataúdes Merche y Trofeo.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

En su momento me volví loco y estuve recuperando reproductores antiguos familiares y probando varios reproductores modernos. Al final en la práctica uso un walkman WeAreRewind y una pletina TEAC-W1200 que es con las que hago las copias caseras.

COMUNIDAD DEL FUEGO EDICIONES

(BARCELONA - 2012) @COMUNIDAD_DEL_FUEGO_EDICIONES - HTTPS:\\COMUNIDADDELFUEGO.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pienso que hubo muchas razones, pero principalmente porque me gusta el formato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Musicalmente es bastante amplio. Aunque siempre navegando las aguas de hardcore punk. Creo que al menos para mi, es compartir una misma forma de pensar con las bandas y de una forma de hacer las cosas.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si, totalmente. Me atrevo a decir que hoy por hoy lo que mas se mueve son vinilos y tapes.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Vivir no creo, al menos este proyecto no tiene ese enfoque pero creo que es una rueda donde no se pierde dinero, sino mas bien sirve para futuras ediciones.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo ultimo que se edito fue el tape de Lvz Silenciosa, que es un proyecto de hardcore industrial.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Si! Muchos la verdad! De los que edite con el sello el de Borracara split I.D.C., el tape de los vascos Üther .

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Tengo un walkman de toda la vida que lo conecto a la cadena de audio y ahi escucho los casets.

CRYSTAL MINE

(BURGOS-BILBAO - 2018)

@CRYSTALMINE_MUZIK - HTTPS:\\CRYSTALMINE.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Durante un viaje a Miami, encontré unas cassettes vírgenes adornadas con purpurina, a un precio irresistible. Inspirada por ese hallazgo, decidí colaborar con mi amiga y colega Sara De Umbría para crear un álbum. Ese proyecto se materializó en la primera cassette del sello, numerada como 00. Así, con esa chispa creativa y la casualidad de ese encuentro, comenzó todo.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Crystal Mine es un sello nacido para acoger proyectos musicales arriesgados y sin límites. Rechaza la noción de géneros, abriendo espacio tanto para lo imaginable como para lo inimaginable. Con una visión fresca, apuesta por la inmediatez como motor de cambio y evolución, proyectando un futuro donde lo espontáneo se convierte en cimiento para nuevas posibilidades.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí. Hoy más que nunca, editar en cassette tiene un sentido profundo. En un mundo dominado por lo digital, la tactilidad cobra una relevancia crucial. La práctica de seguir editando en este formato, que involucra todo el cuerpo en el proceso, encierra un sinfín de ideas y posibilidades que, quizás, aún no se han explorado lo suficiente. Es cierto que hablamos de un nicho, de grupos reducidos de personas, pero la verdad, no estoy seguro de que eso importe tanto.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

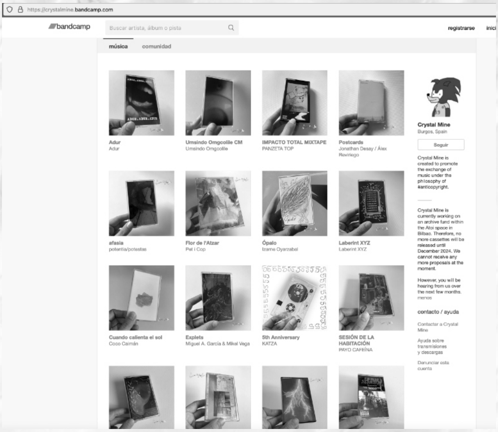
No me preocupa demasiado si se puede vivir de esto, sinceramente. Lo que me interesa es crear un proyecto que sea sostenible a largo plazo. Y eso, claro, exige tiempo y una dedicación constante. Así que, en ese sentido, supongo que la respuesta es sí.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

He editado a Adur, una banda de Bilbao con una energía increíble.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Todas :)



¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Últimamente las escucho sin cascos, es decir, sin Walkman. Uso un reproductor antiguo, sin marca conocida, aunque lleva grabado "INTERNATIONAL". Me encanta cómo suena, especialmente en el espacio de mi salón, donde el sonido se despliega de una manera que me resulta única.

DECLIVE DO IT YOURSELF

(PORTUGALETE, BIZKAIA - 2005) @PDECLIVE.DIY

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Para editar la musica que sacaba con mis bandas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Excepto contadas ocasiones, edito solo bandas en la que yo toco.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si, las casetes se mueven mucho mejor que los cds. Aunque es un poco como material de coleccion, mas que musica, en muchos casos.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

En mi caso, intento no perder dinero, pero jugando a largo plazo siempre.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Split k7. Anphetamine onanism/Driellya

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

La primera casete de sub rats, compartida con habemus kaos.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Una minicadena de modulos Sony..

DiSCOS PiNYA

(BARCELONA - 2019)

@DiSCOSPiNYA - HTTPS:\\DiSCOSPiNYA.BANDCAMP.COM\

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque es económico y podemos hacer tiradas pequeñas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Estamos abiertas a varios estilos. Principalmente buscamos afinidad en maneras de hacer y grupos que nos emocionen, por el motivo que sea.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si quieres hacerte rico no tiene sentido, haha. Pero para nosotras sí que lo tiene.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Se puede no perder dinero pero es difícil sacar beneficio.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

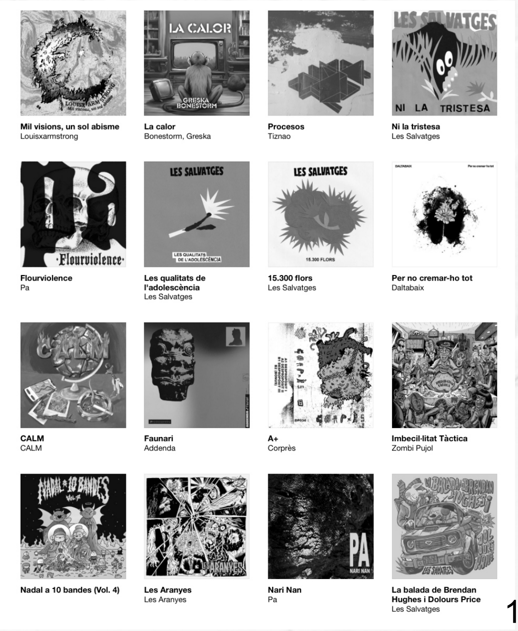
Lo último de Louisxarmstrong y lo último de PA

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Nuestros recopilatorios de navidad. Este año haremos el quinto :)

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con la minicadena de casa. Antes en el coche.



DIY KONTRAATAK

(BARCELONA - 2009)

@DIYKONTRAATAK - HTTPS:\\DIYKONTRAATAK.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Quise editar una demo inedita de Jauria y nos pareció el formato más adecuado junto al grupo. Distribuir siempre lo hemos distribuido.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Más que estilo tenemos la línea de que sea DIY, político y anticomercial pero hasta el momento todo lo editado se podría encuadrar dentro de los distintos estilos del mundillo HC-Punk.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Pues es algo que a veces pienso porque siendo realistas no mucha gente tiene aún reproductor para escucharlas. Pero sigue siendo un formato válido para hacer pequeñas tiradas y a precios de venta lo más bajos posibles. Es un formato que nos gusta aunque esté un poco en retroceso.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Aunque no es para nada nuestro objetivo nos parece imposible vivir de ello, y no perder dinero es difícil. Es un formato que da muy poco margen si se quiere vender a precios no muy altos y los costes de producción van subiendo.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo ultimo que va a salir es un directo de Totälickers en el Luís Aragofest del año pasado, también editamos hace poco el concierto de Arrest en el mismo festival.

Lo ultimo que nos ha entrado en distri es el cassette de Active Minds que acaban de editar Crust As Fuck, Romantic Songs y Ceballas Records.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Pues a los que tengo más cariño son las demos de mis grupos, la mayoría autoeditadas (Crimen De Estado, Arrest y Alerta). También tengo algunas cintas viejas a las que quiero mucho pero son demasiadas para nombrarlas todas...

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Aún tengo una doble platina que funciona bastante bien de momento...

DRAMA RECORDER

(ZARAGOZA - 2021)

@DRAMA.RECORDER - HTTPS:\\WWW.INSTAGRAM.COM\DRAMA.RECORDER

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque el formato analógico siempre me ha gustado y ha formado parte de mi infancia y juventud. Un formato que es físico y puedes tener en tus manos, coleccionar y guardar en tu estantería. Tiene un aspecto muy personal como es la parte DIY , diseño de toda la cassette desde la tarjeta J, etiquetas, grabarlas, etc.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

El sello se enfoca en música experimental dentro de los géneros Drone, Dark Ambient, HNW Soundscapes y Noise.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Para nosotros si, porque disfrutamos de lo que hacemos en formato DIY y también nos lo reflejan los artistas cuando quieren publicar sus trabajos no sólo en digital si no también en cassette, de la misma forma que hay coleccionistas interesados en hacerse con esas tapes.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

En España es más complicado por el tipo de música pero si que existen y contamos con clientes y coleccionistas cada vez mas de este tipo de sonidos y formato a nivel internacional. Nos importa más la calidad que la cantidad, vivir de esto... de momento es un añadido en nuestras vidas, pero nuestra visión en el sello es ir creciendo poco a poco compaginando el mundo digital y el analógico.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

"Noise as a Form of Expression Vol. II" la segunda compilación de este proyecto, el cual está compuesto de cuatro cassettes y reúne a 90 artistas de todo el mundo, enfocados en los géneros Drone, experimental, HNW y rarezas del Noise. Fue el proyecto más grande hasta la fecha del sello y su creación nos supuso y nos sigue trayendo grandes satisfacciones.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Pues a los que tengo más cariño son las demos de mis grupos, la mayoría autoeditadas (Crimen De Estado, Arrest y Alerta). También tengo algunas cintas viejas a las que quiero mucho pero son demasiadas para nombrarlas todas...

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Actualmente las escuchamos en un Tascam 202mk VII

EDICIONES POPULARES

(CAMP DE L'ARPA -BARCELONA - 2015) @EDICIONESPOPULARES - HTTPS:\\EDICIONESPOPULARES.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Es la forma más barata y rápida de hacerlos y podía grabarlos yo mismo en casa (ahora ya los duplico en fábrica)

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

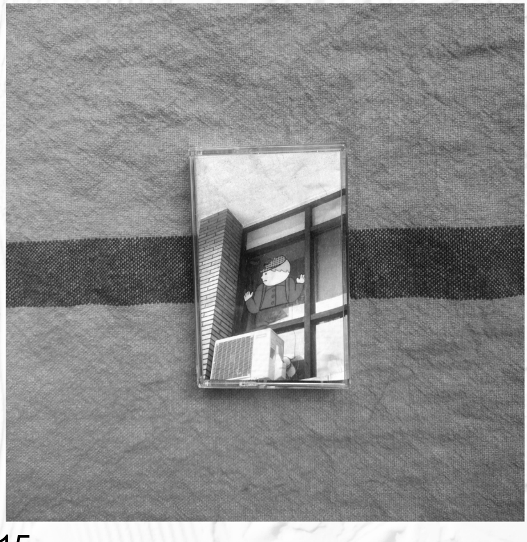
EP sirve para dar salida a mi música y la de mis amiguis sobre todo, aunque en algunas ocasiones la amistad ha surgido a posteriori.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Claro! Cualquier cosa que no sea trabajar, comprar en Amazon, viajar y pedir Glovos tiene más sentido hoy que nunca.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Jajajajaajajajajajajajajjajajjajajajajajjj



¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

La cinta "Colón & Jane" de Los Cuatro Amigos, una maravilla de Andrés Magán.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

¡Todos! Son todos de una calidad superior.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con un reproductor JVC de doble pletina que me regaló Inés Bayo.

EDITA LA SERVIDUMBRE

(POBLENOU (BARCELONA) - 2018) @EDITALASERVIDUMBRE - HTTPS:\\EDITALASERVIDUMBRE.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pues la excusa fue sacar un cassette de un proyecto musical de Raül Chamorro, propietario de la tienda de discos Ultra-Local Records. Y tenía que ser en un formato anacrónico, como los fanzines. Un formato al margen. El nombre viene de las sillas que pone Raül en la puerta de la tienda, la servidumbre.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

No tiene un género, sino una línea argumental. Hasta la fecha las 53 referencias son de alguien que he conocido o visto tocar en Ultra-Local Records (y por extensión también en Hijauh Usb? los años que duró el proyecto).

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si le quitamos la cosa romántica del asunto, te diría que no. En 8 años han subido los precios de fabricación de una manera desorbitada. Por tener el soporte físico, pero después nadie tiene reproductor de cassette y las descargas que incluimos no se las descarga nadie... Si me preguntas otro día igual apelo a la nostalgia, al underground y a la resistencia para seguir haciéndolo.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

No, ninguna de las dos cosas. Al menos en mi caso. Hasta la pandemia cubría los gastos, después apenas.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Pues lo último ha sido 'Rendez-Vous' de Ran Ran Ran (en coedición con Ultra-Local Records y BankRober) y un cassette en directo de versiones de Pavement grabado en Hijauh. Quizás sean las últimas referencias.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Pues el cassette de Dump, proyecto en solitario de James McNew, el bajista de Yo la Tengo, por el cómo y el qué. Una locura. Las cinco primeras referencias creo que son de lo más importante (Drap de cuina, The Missing Leech, un directo de Gúdar, Tyred Hippo y Muttura). Y luego también destacaría los de Pararrayos, Shitbrain (el bajista de Heal, Dani Mató, sonando como Thurston Moore), el de Pedro Señalada (batería de los Gabriel y Vencerás) o el triple cassette de Llapispanc para el que grabamos durante un año sus acciones artísticas.

Y poder sacar cassettes de dos leyendas como Panotxa y Marc Cunningham. Los dos por partida doble y con varios proyectos. A Panotxa, pionero del punk, con el recopilatorio de sus 40 años de carrera y un directo de su banda Ultratruita de los 80. Y a Marc, leyenda del underground neoyorquino de la no wave de finales de los 70, con un disco en solitario y el directo Dionæa Crossroads, formando parte del tío de impro de CUNNINGHAM / VOLT / SERRA junto a Pope y Ubaldo.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Tengo una cadena musical (concepto también desfasado) con una pletina. De hecho tengo dos, y varios walkman.

EMPTY 6 PACK

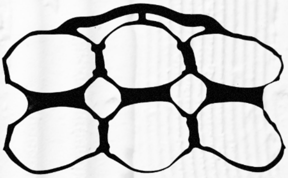
(BARCELONA - 2019)

@EMPTY6PACK.CASSETTES - HTTPS:\\EMPTY6PACK.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Fue todo muy natural y espontáneo. Cuando grabé GPD con Xavi Ceerre, él decidió pasar el master por una Tascam de 4 pistas para darle la compresión natural de la cinta de cassette. Así que los archivos digitales finales en realidad son un cassette ripeado. Luego me pareció coherente editar el album en formato cassette. Esta edición fue super DIY, hicimos los libretos con una fotocopiadora y los casetes eran todos regrabables reacondicionados, grabados des de CD a cassette con una mini cadena y pintados con Posca. Después de esa primera experiencia con el cassette, cuando llegó el momento de publicar Vagata Afternoons, me apeteció editarlo también en cinta. En ese momento pregunté a Pau MF del sello Nyapster si el quería sacarlo desde su sello, pero él me animó a buscar mi propio sistema de autoedición. Así que me empecé a informar mejor, encontré unos casetes vírgenes Socimag C46 transparentes por wallapop y el mismo vendedor me ofreció una pletina de 3 cabezales. Eso fue un gran upgrade respecto a la calidad de grabación de audio y también del resultado estético.

De ahí a crear un sello, había un cacho. Pero una combinación de hechos dispersos acabó desencadenando en lo que sería Empty 6 Pack. Los hechos se desencadenaron de la siguiente forma. Quedé Con Spliffman para que me hiciera una base pa un tema de Acid Falic. Ahí le entregué un cassette de vagata afternoons y el me comentó que podría estar guay editar discos de otra gente, ademas de editar musica propia. Un poco más tarde, descubrí a Jordi Ganchitos, a través de mi amistad con Gerard Braions, el Katex i Mister Neo. Realicé un intento de diseño fallido para una amiga que incluía un elemento aparentemente poco trascendente, el plastico que une un paquete de 6 cervezas. Durante una exploración performatica con Enguany por el Baix Camp, decidimos que era necesario que alguien editara a Jordi Ganchitos. Asi que finalmente, el 19 de enero de 2019 publicamos por primera vez bajo el sello empty6pack y estrenando el logotipo el recopilatorio HITS de Jordi Ganchitos.



EMPTY 6 PACK CASSETTES

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Con mucho cariño hemos desarrollado un curioso catálogo propio. Desde la filosofía de la cooperación mantenemos el objetivo de promover la creatividad de artistas independientes con originales propuestas. Ponemos especial interés en las actitudes contraculturales, rebeldes, informales y con buen humor y trabajamos con géneros como el rap, la electrónica y el indie.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto. Ante la cultura de consumo de musica actual, el streaming y la híper digitalizada, donde todo es tan rapido y volatil, editar, distribuir, comprar y coleccionar música en formato físico adquiere un sentido casi revolucionario. Es

necesario reivindicar sistemas mas lentos y mas tangibles, en contra de esta sociedad tan líquida y del malestar social que causa.

En contraste con la experiencia que ofrecen las plataformas digitales, saltando de artista en artista y a veces sin s cuando consumes musica en formato fisico escuchas el disco entero, de principio a final.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Creo que no se puede vivir de vender cassettes. Yo siento que he podido ir generando algo de beneficio que me ha servido para invertir en mejorar las condiciones con las que trabajo y para invertir en la programación de eventos o para pagarme la comida los días que voy a participar en una feria. .. poco más!

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

LAlcoholegas, una edición que se dió de forma muy inesperada y que mola mucho, es como country rockabily, cowboys puestos de ácido. Música Immediata, d'Edi Pou está a punto de salir!

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

El primer disco de Los Pintaos! Los Pintaos + Los Siguientes.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

En mi habitación tengo un walkman conectado por minijack a la minicadena, pues el lector de cassette de la minicadena está jodido. En el comedor tenemos una minicadena compartida con el Goyo (OSG Tunes & Tapes) y en la Fabra i Coats, Fàrica de Creació, que es donde tengo ahora mismo situada mi oficina/taller, suelo escucharlo directamente de la misma pletina que uso para duplicar cassettes.

ESTUDIO MAZMORRA

(BARCELONA - 2022)

@ESTUDIOMAZMORRA - HTTPS:\\ESTUDIOMAZMORRA.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

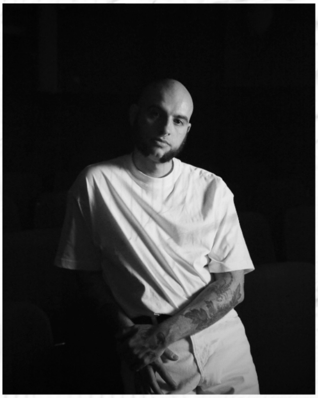
En mi caso toda la motivación de crear el sello discográfico como tal fue a raíz de un desencanto general con los sellos con los que había trabajado con mi banda Medalla. Después de 3 discos con el proyecto vi que era el momento de decantarme por la autoedición. El hecho de editar en cassette es algo que hemos venido haciendo con Medalla desde el segundo disco y lo hacemos sobretodo para premiar a nuestros seguidores más fieles y darles una edición limitada que también tiene contenido que no está en ningún otro sitio (bonus tracks, rarezas, etc.).

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

En el caso de Estudio Mazmorra la línea editorial es muy ecléctica: Puedo editar y distribuir música de géneros tan distintos como doom metal, death, psicodelia, post-punk, indie, shoegaze, electrónica... El único filtro que pongo es que la música me guste y que sobre todo esté hecha con una vocación artística y genuina.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

En mi caso lo veo como un acto de romanticismo por el formato y por la defensa de la música hecha con mimo y cariño en contraposición al ritmo vertiginoso de consumo de música imperante. Siempre he defendido el mecenazgo independiente y directo como la vía de apoyo más eficaz para los proyectos artísticos.



¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

En general vivir de la música es complicado. Vivir de un sólo grupo es casi imposible y la gente que vive de la música suele orbitar entre muchos trabajos paralelos que hay alrededor (diseño, management, promoción, booking, sellos...). Con Estudio Mazmorra mi premisa siempre ha sido ayudar a los artistas siendo 100% transparente con lo que puedo hacer, y más aún con lo que no puedo ni quiero hacer. De ahí que el proyecto esté dedicado casi exclusivamente a la distribución digital y que las ediciones físicas (vinilos, cassettes) se hagan de forma puntual y para proyectos concretos (por ahora he editado sólo Medalla y es mi propia banda).

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

DUELO de Medalla (cassette y vinilo), Arista Rota de Medalla (cassette).

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

El cassette del primer EP y la demo de Biznaga editado por Musagre.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Radiocassette

GRABACIONES BONICAS

(GRANADA - 2020)

@GRABACIONESBONICAS - HTTPS:\\GRABACIONESBONICAS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Principalmente amor por el formato. Es el Punk. Y a parte porque es posible fabricar solo 50 copias de manera profesional sin hipotecar tu casa.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

No cabe cualquier cosa pero hay de todo un poco. Importan mucho los artes, de ahí el nombre del sello.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Yo creo que sí, mucha gente los sigue valorando. Vivimos en un mundo digital aburrido y mentiroso, y no está mal darle algo de color. Pero el motivo no es

puramente estético. La música alternativa siempre se ha caracterizado por ir a contracorriente y creo que tiene sentido editar en K7 dentro de ese contexto anti industria musical. Ayudaría que las marcas hifi sacaran pletinas nuevas, aunque también mola que para escuchar cassettes hoy día tengas que ir al mercado de segunda mano y buscar a alguien (sigue habiendo profesionales que reparan hifi antiguo) que te arregle el walkman o la pletina. Es reciclaje, y eso siempre es bien. Es un subidón cuando te deja nuevecito el walkman que te regalaron con 9 años.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Vivir… uff… jajaja. Muy gracioso. Hay que hacer muchos malabares para no perder dinero editando música en cassette.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

El disco de Tabaco, editado por Andalucía Über Alles.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Le tengo mucho cariños a los 2 recopilatorios: Andalucía Bajo Tierra y Graná Enterrá. Primero porque fueron un buen porro de idea y segundo porque quedaron de puta madre. Se nota el currazo que hubo detrás.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Tanto walkman como pletina.

INTERGALACTIC RECORDS

(MADRID-GIRONA - 2020)

@INTERGALACTICRECORDS - HTTPS:\\INTERGALACTICRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Es un formato que permite editar más cosas con menos presupuesto y en menos cantidad, con lo que se adapta perfectamente a un perfil pequeño, que podemos tener nosotros.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Se centra básicamente en el punk, aunque hay concesiones, como la loca electrónica de Munitis.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto. Ante la dictadura del algoritmo, la resistencia de la escucha facultativa. Consumir cassettes casi como respuesta a cómo se hacen las cosas hoy en día.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Si logramos no perder nos damos con un canto en los dientes. Entiendo que muy poca gente hace esto por dinero, lo principal es apoyar a las bandas y dar a conocer proyectos.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Las demos de HHH y Rouse.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Las demos de HHH y Rouse. Lo hemos podido sacar gracias al tremendo trabajo de Ignasi, que además está haciendo el docu de HHH, y los K7s están sirviendo para financiarlo. Han tenido una acogida brutal.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Un radio cassette conectado al ampli.

L'ESKLAFIT RECORDS

(ELX - 2023)

@LESKLAFITRECORDS - HTTPS:\\LESKLAFITRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Empezamos con el fanzine y la distribución de material de otros sellos. Se nos pasó por la cabeza por qué no estábamos haciendo nuestras propias ediciones, y el formato cassette nos pareció bastante accesible económicamente hablando.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Cualquier cosa no cabe. Nos dedicamos a una escena en concreto. Que no se limita a un solo género, pero que de un modo u otro bebe de raíces comunes en el punk y abarca todos aquellos distintos caminos musicales que ha tomado hasta la actualidad. Eso sí, especial mención debe tener en esto el hardcore.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

La verdad es que no lo sé. Me gustaría decirte que sí tiene sentido. Pero lo cierto es que es un nicho, y aunque el precio sigue siendo más barato que otros formatos, también han subido los precios de los materiales y es difícil porque hay poco margen. La gente en general no está dispuesta a pagar mucho por un cassette.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Vivir de los cassette solo es posible si estamos hablando de funcionar como una fábrica, e incluso nos resulta extraño o difícil así. Si te organizas bien y lo combinas con otras cosas puedes no perder dinero. Pero tampoco estamos hablando de mucho dinero, más bien poco.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo último que hemos editado en cassette es un split de Hilerri y xEstragox.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Hay una edición a la que siempre vamos a tener especial cariño. El cassette de Paräsito (s/t). Fue la primera edición que editamos como sello, teníamos muchas ganas de editar este trabajo que nos maravillaba. Además, por si no fuera poco, nos quedamos rápidamente sin copias y llegamos a enviar a varias partes del mundo.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con una pletina.

NUEVA EPOCA RECORDS

(MANRESA - 2023) @NUEVAEPOCA.RECORDS - HTTPS:\\NUEVAEPOCARECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

La inquietud nace al querer autoeditar a una de mis bandas y a partir de allí pensé en seguir esta aventura de la edición editando para amigos y artistas emergentes.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

No tiene una temática en concreto. Cualquier estilo de música es bienvenido.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Tiene todo el sentido del mundo, lástima que hoy en día la mayoría de la gente no consuma música en formato físico.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Con poder recuperar lo que has invertido ya es todo un éxito. Es muy complicado ganar dinero y menos vivir de ello, al final se hace por puro amor al arte con el riesgo que conlleva.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

El último disco de Medalla ("Duelo") co-editado con Estudio Mazmorra

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

A todos les tengo muchísimo cariño, pero el doble single de Último Templo ("Herida Abierta Hacia el Futuro") fue la primera referencia y quien abrió el camino así que podemos decir que le tengo un "especial" cariño.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con "my first Sony", un walkman de cuando era pequeño.

PIFIA TAPES \ PIFIA RECORDS

(ASTURIES Y MANNHEIM - 2012)

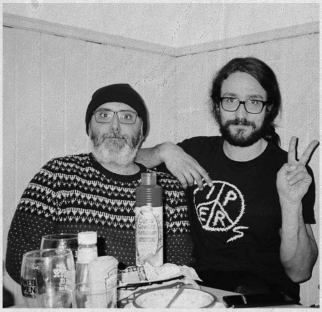
@PIFIARECORDS -HTTPS:\\PIFIARECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

En Pifia somos 2 personas, Néstor que está en Mannheim es muy fan del formato. Yo , Riva en Asturies, es un formato simpático y que resultaba barato .....en 2024 ya no es tan barato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Si hemos de etiquetarnos, nos vemos cómodos en la etiqueta amplia del PUNK, pero no somos ortodoxos, sacamos lo que nos da la gana desde una perspectiva DIY, underground y non profit...lo hacemos por amor al punk y todo el dinero se reinvierte en el sello. Hemos utilizado en ocasiones los beneficios para causas en las que creemos.



¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Se ha encarecido bastante...tendrá sentido mientras haya gente que le interese.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

No jajajja no se puede vivir de ello. Se puede no perder dinero....pero hay que vender la edición entera. Ten en cuenta que hablamos de ediciones de 100 cassettes.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Hace nada hicimos un intercambio con Andalucía Uber Alles que está sacando bastantes cosas (Yugo, Bola de Cristal, Oscuro Deseo...)

Nosotros hemos sacado en los últimos tiempos LA LLAMA, Split BUOI MUORTU / POLILLA, doble cassette de TENUE con su primer y segundo LP, hemos sacado un recopilatorio de bandas en favor de " Las 6 de La Suiza" sindicalistas que van a entrar en la cárcel por defender a una trabajadora.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Un doble cassette que hicimos de WILD ANIMALS con un estuche guapísimo y muy DIY. Como la cassette de REFUGIO o la Doble cassette de TENUE....Al final en las que te implicas más , terminan siendo tus preferidas.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Yo tengo una pletina technics....que tendrá.mas de 40 años.

Plastic Wound Records

(Girona - 2024) @plasticwoundrecords - https:\\plasticwoundrecords.bandcamp.com

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque es un formato que esta resurgiendo y nos devuelve un pedazo de nuestra historia como melómanos y consumidores de música y porque es muy asequible económicamente para todos los bolsillos. A pare de eso también tiene un punto de antagonismo sobre la industria musical pues los grandes sellos o distribuidores no trabajan con este formato y es algo como muy nuestro, una de las pocas cosas que aún no ha arrasado la tecnología.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Estamos mas enfocados en el Punk y el Hardcore Internacional de tendencia ácrata, pero estamos abiertos a cualquier proyecto interesante. Proyectamos nuestra visión en los estilos que mas nos gustan pero no somos cerrados de mente y creemos firmemente que hay cosas muy interesantes por descubrir mas allá del punk.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Mientras haya gente que se siga interesanda en el formato, en las bandas, bandas nuevas con las que colaborar, mientras haya cosas por cambiar y mil mierdas en las que cagarnos seguirá teniendo sentido editar, distribuir y crear.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Yo creo que es complejo vivir de los cassettes por muchas distintas razones, en primer lugar porque es un formato que como ya hemos dicho no interesa a la gran industria, y eso se traduce en que no hay mucha demanda, por lo cual es complicado que una persona pueda vivir de ello, teniendo en cuenta los parámetros económicos que se requieren para sobrevivir con una cierta comodidad en esta sociedad. Mas allá de eso depende mucho de lo que la gente necesite o crea necesitar, sin embargo creo que una distribuidora con un buen catalogo y apoyándose en otros formatos como pueden ser los vinilos y con una gestión adecuada puede ser un negocio rentable como cualquier otro, incluso dentro del punk creo que hay sellos y distribuidoras a los que no les va tan mal.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo ultimo que hemos editado es el Cassette de Scumdogs, una banda en la que canto con la que hacemos un Metal Punk noventero, y en la distri entramos unos vinilos del sello Kangaroo Records de GRB, Offenders, World War XXIV entre otros…

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Le tengo especial cariño al primer cassette que editamos de Unsanitary Napkin, primero porque es una de mis bandas actuales favoritas y porque son gente muy autentica.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Con un equipillo Grundig de una platina que debe tener ya unos 25 años, pero que aun sigo utilizando porque por espacio me va perfecto en este momento.

POLZE DE LA MORT

(BENISSA, MARINA ALTA - 2011) @POLZEDELAMORT - HTTPS:\\POLZEDELAMORT.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque ningún sello querida editar mis bandas y era pobre para editar en vinilo. El cassette me permitía duplicar nuestra demo y gestionar el proceso desde casa, ademas de ser un formato analógico barato para poder venderlo a un precio decente. Después se convirtió en un fetichismo absoluto y centré totalmente el sello en este formato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

La temática es el DIY, sin más. Bandas que forman parte de una escena que se basa en el apoyo mutuo y la afinidad. El sello siempre ha funcionado alrededor del punk, por lo que ese seria un poco el nucleo, pero después está abierto a sonidos diferentes, siempre desde una perspectiva, como ya he dicho antes, DIY y que se basa en la afinidad.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

No, claro que no, jajaja. Esto es por fetichismo, romanticismo o como quieras llamarlo. Es más práctico (y barato) ponerte el spotify que llevar un walkman detrás, seamos realistas. El cassette es un formato medio moribundo que sigue sobreviviendo por la nostalgia y un poco por mantener la estética retro o vintage. Más allá del sentido o no, para mi un disco, es disco cuando se convierte en algo físico. Es una resistencia sobre lo efímero y lo digital.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

No y si. Vivir de los cassettes es imposible, solo viven las fábricas que proveen a los sellos y bandas que apuestan por el formato.

No perder dinero es un tema de como gestionas el sello, yo estoy intentando que al menos no me cueste dinero ello y ser lo más honorable y consecuente con mi filosofía, eso no quiere decir que no haya perdido dinero con varias ediciones. El margen que yo uso es nefasto, que no pasa de ganar 1€ o 1,50€ por cassette, eso sin pensar en las cintas que regalo, que intercambio, etc. Rédito hay poco.

Quien empieza un sello de cassettes sabe que no a va ganar un duro y si para alguien es esa su finalidad, está en mal sitio.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo último que edité ha sido la demo de Psh Psh, post punk ochentero desde Venezuela. A parte el EP de Oscuro Deseo, pop new wave y la demo de Tarantula que es una banda queer de hardcore. Y en la distri ha entrado unos bonitos recopilatorios ochenteros de Cebollas Records y la cinta de Tümba editada por l'Esklafit.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

A ver, cariño, cariño, supongo que los recopilatorios de post-punk valenciano de los 80. Fue un currazo de meses para rescatar bandas que ya nadie hablaba de ellas. Padezco de un ligero chovinismo, pero intento mantenerlo a raya. Y bueno, no se, todas las ediciones las he cuidado igual y he puesto mi esfuerzo para poder ayudar en lo posible a las bandas y a la difusión de su música.

Tengo tantas cintas, que ya no se ni las que tengo. Pero mira si, una que conservo y que me flipa, es la cinta de OTAN, una de mis bandas favoritas de punk. Gracias a mi amigo Ivan de Cebollas Records, que me la regaló.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Tengo una doble pletina de Technics de los 80, la compré en wallapop por 30€.

SOiL RECORDS

(VALENCIA - 2018)

@SOiL_RECORDS- HTTPS:\\DEARSOiL.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Principalmente por la versatilidad que ofrece la cinta en cuando a diseño y packaging sin necesidad de hacer tiradas largas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Pues el espectro es amplio, mucho mas que en las ediciones de vinilo que si tenemos un camino muy defino. Con las ediciones de cassette podemos explorar diferentes caminos no solo en lo musical sino también en lo artístico.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

En nuestro caso si seguiremos editando, nos encanta el formato y el juego que da.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

En nuestro caso hacemos ediciones limitadas por lo que es algo mas complicado, pero si, buscamos que la propia edición cubra los costes de la misma.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Pues ahora mismo estamos trabajando en dos ediciones que pronto saldran a la luz, como son MONO/XYD y Carmilla Sioux

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Pues le guardo mucho cariño a las ediciones que hacemos para los aniversarios, ya que son recopilatorios con muchos artistas y siempre hay un trabajo artístico detrás donde le dedicamos mucho tiempo para que todo encaje.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

TASCAM ACD-500

TODO ROTO RECORDS

(BARCELONA - 2019)

@TODO.ROTO.RECORDS- HTTPS:\\TODOROTORECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

En verdad la primera edición fue en CD-r. Luego vino un cassette, luego un vinilo, luego 2 cassettes y finalmente 2 vinilos más. ¿Que porque los cassettes? Porque me gustan mas que los CDs y son mas sencillos y económicos de editar que los vinilos

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Intento ceñirme a lo que vendría a ser punk con sus géneros afines, o subgéneros (según mi criterio): oi!, hardcore, crust, grindcore, thrash etc...

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Claro. ¿Porque no? Evidentemente no hay tanta demanda como hace unas décadas. Los cassettes se han visto desplazados por los CDs primero y por los formatos digitales después. La gente más joven ni siquiera usa digital, solo streaming. Me parece un poco una pena pero igual hay unos cuantos "frikis" que les gusta coleccionar cosas y son los que mantienen esto con vida.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Vivir seguro que no. O por lo menos yo no lo veo. Me gusta pensar que por lo menos he recuperado las inversiones. No llevo las cuentas demasiado a rajatabla, la verdad. Estoy intentado mejorar en eso.

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Lo último ha sido un 7" de una banda indonesia, Bottled Violent. Ha sido una colaboración entre varios sellos, 3 del estado español (contandome a mi), 1 de U.S.A., 1 de Canadá y 2 de Malaysia.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Quiero a todas mis ediciones pero si nos limitamos solamente a cassettes, estoy entre Disolvente y Katupartio. Disolvente porque es la banda donde toco y Katupartio porque son todos amigos (y mi hermano) con los que he compartido muchas cosas: viajes, bandas, convivencias etc... Y a parte me encanta su musica.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Para ser sincero, cuando escucho música suele ser en formato digital. Eso sí, en mi dormitorio tengo una minicadena de una marca que no consigo descifrar, que me recyclé hace unos años y todavía funciona. Algo sencillo pero suena bien.

UTERZINE

(ASTURIES - 2021)

@UTERZINE - HTTPS:\\UTERZINE.BANDCAMP.COM

Uterzine es un espacio de activismo y autoedición anarcofeminista para la visibilización de artistas punkis disidentes, especialmente del estado español. Comenzó sus andaduras como fanzine en 2013 y desde 2021 también opera como sello DIY.

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Las cintas de casete han acompañado a Uterzine desde sus inicios ya que en la comunidad punk son un vehículo habitual de difusión, intercambio y explosión de ideas ruidosas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

¡Punk y feminismos!

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Uterzine se mueve por la pasión de la autoedición, la distribución no comercial y la difusión libre del ruido político donde reside todo el sentido (r)existencial del proyecto.

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

¡Toda autogestión punk se encuentra al margen del lucro, si al menos no se pierde dinero en las autoediciones, el lanzamiento ya es todo un éxito!

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

La cinta de casete de "Me Duele el Corassón" con el contenido inédito de esta banda barcelonesa de los años noventa compuesta íntegramente por mujeres.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

La edición limitada de la banda gallega Voces de Ultratumba que incluye una maqueta y concierto inéditos de los años ochenta.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Todas las cintas de Uterzine se escuchan previamente en un radiocasete infantil repleto de pegatinas de ratoncitxs.

ZONA WATUSA

(BARCELONA - 2016) @ZONAWATUSA - HTTPS:\\ZONAWATUSA.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Barato, facil, bonito, creativo

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Sonic wormhole

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí

¿Se puede vivir de los cassettes o al menos no perder dinero?

Pierdo dinero

¿Qué es lo último que has editado o que ha entrado en tu distri?

Nadja, si

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Varios, Solaz, Zona Confusa, Ludditta, Kemper Norton, Ikizukuri, R.E.E.L., mucho más.

¿Con qué aparato sueles escuchar tus cassettes?

Cassette player

PIFIA RECORDS

producciones tudancas

UTERZINE

BOLINGA DISTRI

BLACK FIRE TONGUE DISTRO

INTERGALACTIC

GRABACION BONICA

AVA ANDALUCIA ÜBER ALLES

Donostia/
San Sebastián
Toulouse
Occitanie
Navarra
Nafarroa
Andorra
Perpignan
Zaragoza
Aragón
Girona
Mataró
Barcelona
Palma
Valenciana
Región de
Murcia
Cartagena
Almería
Oran
وهران
Chief
الشلف
Alger
الجزائر
Tiaret
تيارت
M'Sila
المسيلة
Tlemcen
تلمسان
Saïda
سعيدة
Béjaï
PLASTIC WOUND RECORDS
INTERGALACTIC
DRAMA RECORDER
CINTAS NÓMADAS
CEBOLLAS RECORDS
FLEXX DISCOS
POLZE DE LA MORT
GRAVACIONS ENCRIPTADES
L'ESKLAFIT RECORDS
CHIVANI RECORDS
estudio mazmorra
COMUNIDAD DEL FUEGO
EMPTY 6 PACK CASSETTES
K7 Tone Lab
DISCOS PINYA
DIY KONTRAATAK
ULTRA-LOCAL RECORDS
TODO ROTO RECORDS
MATALAMÚSICA RECORDS
ZONA WATUSA
EDITA LA SERVIDUMBRE

Y TODAVIA HAY MAS...

Algunos proyectos no han podido hacer la entrevista pero no queremos olvidarnos de ellos.

DISCOS PEROQUEBIEN
@PEROQUEBIEN
HTTPS:\\DISCOSPEROQUEBIEN.BANDCAMP.COM

FLEXIDISCOS
@FLEXIDISCOS
HTTPS:\\FLEXIDISCOS.BANDCAMP.COM

MALS RECORDS
@MALSRECORDSREUS
HTTPS:\\WWW.YOUTUBE.COM\@MALSRECORDS

MATALAMUSICA RECORDS
@MATALAMUSICA.RECORDS
HTTPS:\\MATALAMUSICARECORDS.BANDCAMP.COM

OSG TUNES & TAPES
@OSG_TUNES
HTTPS:\\OSGTUNES.BANDCAMP.COM

PRODUCCIONES TUDANCAS
@PRODUCCIONESTUDANCAS
HTTP:\\WWW.MUSIKAZE.COM\PRODUCCIONESTUDANCAS

ULTRA LOCAL RECORDS
@ULTRALOCALRECORDS
HTTPS:\\WWW.DISCOGS.COM\ES\SELLER\ULTRALOCAL\PROFILE

TVMBALAVALLA DISCOS
@TVMBALAVALLA_DISCOS
HTTPS:\\TVMBALAVALLADISCOS.BANDCAMP.COM

JAVIER M. FERRARA

@CINTASNOMADAS

CATEGORIAINTL #CI021

FOTOCOPIA Y REPRODUCE ESTE FANZINE COMO QUIERAS

AYUDA A DIFUNDIR LA ESCENA CASSETTERA

ESCRIBE A @CINTASNOMADAS PARA CONSEGUIR EL PDF